

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA *ANNA BOLENA* DE DONIZETTI CON UNA LUJOSA PRODUCCIÓN, ESTRENO NACIONAL

- Cuatro funciones entre los días 19 y 22 de noviembre en el Euskalduna Bilbao.
- Joyce El-Khoury, Silvia Tro Santafé, Marko Mimica y Celso Albelo en el cuarteto protagonista.
- La ópera de Gaetano Donizetti es una dramatización de los últimos días de Ana Bolena, la reina consorte de Enrique VIII de Inglaterra.
- La batuta de Jordi Bernàcer dirige la Bilbao Orkestra Sinfonikoa en una partitura brillante llena de momentos únicos.
- La coproducción internacional de ABAO Bilbao Opera, estreno en España, ofrece un montaje realista, monumental y pictórico, firmado por Stefano Mazzonis di Pralafra.
- El 18 de noviembre el musicólogo y divulgador cultural, Pablo L. Rodríguez, será el encargado de introducir el título en una conferencia dentro del ciclo El ABC de la Ópera en DeustoBide.

Bilbao, 15 de noviembre 2022.- ABAO Bilbao Opera presenta *Anna Bolena*, primer título de la famosa "trilogía Tudor" que compuso Gaetano Donizetti en torno a la figura de Isabel I de Inglaterra, que completan *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux*. Compuesta en 1830, es considerada por muchos como la primera ópera del movimiento romántico. Se han programado **cuatro funciones** los días **19, 22, 25 y 28 de noviembre** en el Euskalduna Bilbao. Las representaciones darán comienzo a las 19:30h excepto la del sábado 19 que comenzará a las 19:00h.

Esta ópera que consolida al músico de Bérgamo destaca por sus soluciones formales que combinan una sólida estructura teatral, tan propia del romanticismo, un desarrollo melódico enérgico y voces de elevada expresividad dramática. La historia se basa en la última etapa de la vida de Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII de Inglaterra, con un relato que conjuga pasión, ambición, amor, lujuria, traición, cólera, desesperanza y sed de poder.

UNA ÓPERA CON EXTREMA VOCALIDAD E INTUICIÓN DRAMÁTICA

El personaje de Ana Bolena tiene una **gran dificultad**, no solo por las exigencias vocales, que requieren una soprano con control total y gran dominio de las agilidades, sino porque precisa de una particular disposición actoral y dramática para trasladar al público toda la carga emocional y los distintos estados de ánimo del personaje a lo largo de toda la ópera.

En ABAO será **Joyce El-Khoury**, que debuta en la Asociación, la encargada de poner voz al emblemático personaje. Con una herramienta llena de registros y matices, la soprano canadiense de origen libanés, estrella del Metropolitan, tiene grandes momentos en la ópera como: "*Chi può vederla*", "*Come innocente giovane*", "*Coppia iniqua*", "*Al dolce guidami*", o la gran escena final "*Piangete voi*", una suerte de "aria de locura" donde la cantante interpreta la confusión mental de la reina frente al patíbulo. Hay muchos momentos en la ópera con complejas variaciones y llenos de coloraturas al mejor estilo belcantista, pero el más impactante es el dúo con Giovanna Seymour, uno de los grandes del repertorio, donde soprano y mezzo se enfrentan con amenazas y reproches en una gran escena con "*Dio, che mi vedi*" seguido de "*Sul suo capo aggravi un Dio*" y la cabaletta "*Va infelice*".

Silvia Tro Santafé encarna a Giovanna Seymour, la nueva amante de Enrique VIII que se convertirá en su tercera esposa. Además del famoso dúo con la protagonista, tiene escenas de gran intensidad como "*Ella di me, sollecita*" y "*Per questa fiamma indomita... Ah! pensate che rivolti*". La mezzo

valenciana que ha cantado en ABAO *Roberto Devereux* y *Norma*, destaca por su impecable vocalidad y presencia escénica.

El bajo-barítono **Marko Mimica** interpreta al rey de Inglaterra Enrique VIII. Un personaje poderoso con una gran carga actoral. Tiene escenas notorias como el dúo con Giovanna Seymour, *"Tutta in voi la luce mia"*, el quinteto del Acto I, *"Io sentii sulla mia mano"*, y en el terceto del Acto II.

Celso Albello, tenor en plena plenitud vocal que destaca por su facilidad para los agudos, regresa a la escena bilbaína como Lord Riccardo Percy, antiguo amor de Ana Bolena utilizado por Enrique VIII en su plan para acusar de adulterio a su esposa y ajusticiarla. Entre sus escenas de referencia, *"Da quel di che, lei perduta... Ah! così nei di ridente"* y *"Vivi tu, te ne scongiuro... Nel veder la tua costanza"*, de gran dificultad vocal, además de su dúo amoroso con Ana y el quinteto del Acto I.

Completan el reparto la mezzosoprano **Anna Tobella**, que debuta en ABAO como el paje Smeton, un personaje de hombre que debe ser personificado por una mujer, con una escena importante en el Acto I: *"E sgombro il loco... Ah! pareo che per incanto"*; el barítono bilbaíno **José Manuel Díaz** como Lord Rochefort y el tenor catalán **Josep Fadó** como Hervey.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completan el apartado artístico y tiene un momento destacado con la delicada pieza *"Chi può vederla a ciglio asciutto"* del Acto II.

JORDI BERNÀCER DIRIGE A LA BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA EN UNA PARTITURA BRILLANTE

El maestro **Bernàcer** ha sido director asociado en el Festival de Castleton y director residente de la Ópera de San Francisco durante tres temporadas. Dirige habitualmente en los principales teatros de ópera. En ABAO Bilbao Opera afronta su primera dirección en la temporada general al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

La partitura de *Anna Bolena* demuestra con creces la habilidad ya alcanzada por Donizetti en el manejo de recursos compositivos dramático-musicales, con momentos escénicos y estructuras más ampliadas que en anteriores óperas. En el itinerario compositivo de Donizetti, esta ópera marca un momento de cambio y evolución, y culmina con un impulso decisivo en su carrera y posterior producción trágica.

Como gran orquestador, destaca la amplia obertura con tres temas y una brillante conclusión, el interludio del acto primero o la introducción orquestal del acto segundo. En el prólogo al final, la música destaca por su carácter fúnebre, creando uno de los momentos más sublimes de esta ópera que culmina al final con un interludio orquestal de gran lirismo.

COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL, ESTRENO EN ESPAÑA, MONUMENTAL Y REALISTA

En el escenario el estreno nacional de una **coproducción internacional** de ABAO Bilbao Opera, la Opéra Royal de Wallonie-Liege, la Royal Opera House Muscat y la Opera de Lausanne, ideada por **Stefano Mazzonis di Pralafra**, cuya obra debuta en ABAO de la mano de **Gianni Santucci** como director de la reposición.

De corte **clásico, monumental** y con una **sensibilidad pictórica**, la puesta en escena sitúa la historia en 1536 en Londres, y **recrea** con exquisita perfección los salones y espacios de la corte Tudor, siendo el vestuario de **Fernand Ruiz** y los personajes, que compiten entre sí en elegancia, un reflejo fiel de quienes representan. Enrique VIII aparece vestido tal y como lo pinta Hans Holbein el Joven en su icónico retrato.

Mazzonis di Pralafra, fallecido en 2021, crea un conjunto opulento, imponente y muy teatral. La suntuosa escenografía de **Gary MacCann** y el esplendor espectacular del juego de luces de **Franco Marri**, reflejan hasta el detalle de forma magistral el refinado lujo de las estancias palaciegas, la exuberante vegetación de los bosques de caza y la gélida prisión donde la reina espera su trágico final. En su estreno en la Opéra Royal de Wallonie-Liege y en Laussane, crítica y público elogiaron efusivamente el trabajo del director y su equipo creativo para retratar la ambientación y el contexto histórico de la corte Tudor.

INTRODUCCIÓN A LA TRILOGÍA DE LAS REINAS DE DONIZETTI EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo "El ABC de la Ópera" tiene como objetivo promover el conocimiento de la ópera en sentido participativo, construyendo a través de conferencias y encuentros con expertos, una red de experiencias culturales innovadoras, en espacios de participación asequibles a toda la sociedad. El programa descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada, en una conferencia la víspera del estreno en el **Auditorio de la Universidad de Deusto**, en colaboración con **DeustoBide**.

El viernes 18 de noviembre, Pablo L. Rodríguez, musicólogo, divulgador cultural, escritor, investigador y docente universitario, será el encargado de presentar lo más relevante de esta ópera y la obra de su compositor.

Para acceder a esta actividad gratuita es necesaria **acreditación previa** a través de la web de ABAO o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 10 de octubre. **La conferencia será retransmitida en directo** a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #AnnaBolenaABAO, #ABAOenTusManos

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://cutt.ly/kMwgD6w>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

ANNA BOLENA. G. Donizetti

SINOPSIS

Enrique VIII se ha enamorado de Jane Seymour, pero a fin de poder casarse con ella ha de liberarse del vínculo que le une a su segunda esposa, Anne Boleyn. Esta accede a reunirse en sus aposentos con Percy, que la admira desde hace años y que, aunque está enamorado de ella, ha sido llamado por el rey para que regresara de su exilio. El paje Smeton, que esta también secretamente enamorado de Anne, oye por casualidad esta conversación. Anne rechaza las insinuaciones amorosas de Percy, que se desespera ante sus negativas y quiere poner fin a su vida. Al pensar que la reina se encuentra en peligro, Smeton sale de su escondite para defenderla y justo en ese momento el rey entra en los aposentos de su mujer. Es la oportunidad que Enrique estaba buscando y ordena que arresten a todos tras acusarlos de traidores.

En el segundo acto, Jane intenta convencer a Anne para que se confiese culpable, ya que sólo de este modo podrá salvar su vida. Luego le confiesa que es ella misma la amante del rey y ruega a Anne que la perdone. La reina, conmovida, le concede su perdón. Frente al tribunal, Smeton confiesa ser amante de Anne, puesto que cree erróneamente que, de este modo, podrá salvarla. Percy también confiesa a Enrique su amor por la reina, pero la suerte de la soberana está sellada: es condenada a muerte junto con Smeton, Percy y su hermano, Lord Rochefort. En la Torre de Londres, Percy y Rochefort rechazan desdeñosamente el indulto del rey y Anne se prepara para morir rogando a Dios que perdone a Henry y a Jane. Se oyen a lo lejos sonidos de júbilo y celebración: el rey acaba de casarse con Jane Seymour.

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical



G. Donizetti
**ANNA
BOLENA**

2022/2023
71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE OPERA

Azaroak / Noviembre '22
19, 22, 25, 28
📍 Euskalduna Bilbao

ABAO | BILBAO
OPERA

NORTASUN ERAKARGARRIAREN FEREA LIMURTZAILEA / LA CARICIA SEDUCTORA DE UNA PERSONALIDAD MAGNÉTICA

Anna Bolena
Giovanna Seymour
Enrico VIII
Lord Riccardo Percy
Smeton
Lord Rochefort
Sir Hervey

Joyce El-Khoury*
Silvia Tro Santafé
Marko Mimica
Celso Albelo
Anna Tobella
Jose Manuel Díaz
Josep Fadó

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Director de escena de la reposición /
Birjarpenaren eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografía
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena

Jordi Bernàcer
Stefano Mazzonis di Pralafera*
Gianni Santucci

Gary Mac Cann
Fernand Ruiz*
Franco Marri

Producción / Produkzioa

ABAO Bilbao Opera, Opéra Royal de Wallonie-
Liege, Royal Opera House Muscat, Opera de
Lausanne

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



JORDI BERNÀCER

Director Musical

Nacido en Alcoi, comenzó a estudiar música a la edad de seis años. Se licenció en flauta en el Conservatorio de Valencia y en Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con matrícula de honor bajo la tutela de Georg Mark y Reinhard Schwarz. Fue asistente de Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Georges Prêtre y, en particular, del maestro Lorin Maazel, quien lo nombró director asociado en el Festival de Castleton en 2007. En 2015 fue nombrado director residente de la Ópera de San Francisco, cargo que ocupó durante tres temporadas.

Tras su debut en el Palau de les Arts de Valencia con *Manon* de Massenet en 2010, dirige regularmente en algunos teatros de prestigio, como el Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper Berlin, Semperoper de Dresde, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro dell'Opera de Roma, Arena di Verona, Ópera de Los Ángeles, Ópera de San Francisco, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Ópera Real de Valonia, Royal Opera House Muscat. También está presente en importantes festivales como Abu Dhabi Classic, La Coruña, Peralada, Santander, Valle d'Itria.

Activo en el repertorio sinfónico, es invitado por las principales orquestas españolas entre ellas: Orquesta Nacional de España, Sinfónica de la RTVE, Nacional de Catalunya, Sinfónica de Tenerife, de la Baden-Baden Philharmonie, Kammerorchester Berlin, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Sinfónica Nacional de Estonia, Sinfónica Estatal de Lituania, Orquesta Filarmónica de Budapest, Sinfónica de Szeged, Sinfónica de Savaria, Orquesta de Cámara de Praga.

Desde 2012 consolida la relación artística con Plácido Domingo dirigiéndolo en varios conciertos y montajes operísticos. Ha grabado para Warner Classics. RAI grabó *Carmina Burana* en video con la coreografía de Shen Wei en el Teatro San Carlo de Nápoles.

Recientes y futuros compromisos incluyen: *Nabucco* en Madrid y en el Festival de Peralada, *Carmen* en Roma, *La fille du regiment* en San Sebastián, *Roméo et Juliette* en Bari.

En ABAO Bilbao Opera

- *El gato con botas*. Temporada ABAO Txiki 2006 y 2008
- *ToyShop, el mundo mágico de los muñecos*. Temporada ABAO Txiki 2012

Perfiles RRSS

Facebook: @JordiBernacer
Twitter: @JordiBernacer
YouTube: DirigentBernacer



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)

Erik Nielsen, director titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 96 títulos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Perfiles RRSS

Web: www.bilbaorquestra.eus
Facebook: @SinfonicadeBilbao
Twitter: @Bilbaorquestra
Instagram: @bilbaorquestra.



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletniov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA
Director de escena

Nacido en Roma en 1949 en el seno de una familia noble italiana, estudió Derecho, Música y Teatro y tras trabajar en diversas compañías de telecomunicaciones, eligió seguir la carrera de director de escena. Dirigió sus primeros montajes operísticos a principios de la década de 1980 y tras sus primeros éxitos, fue requerido para dirigir producciones líricas en teatros y festivales italianos y extranjeros, entre los que figuran el Teatro Regio de Turín, el Maggio Musicale Fiorentino y el Festival Rossini de Pesaro.

Hasta ser elegido en 2007 director general y artístico de la Ópera Royal de Wallonie-Liège, su carrera como gestor musical le había llevado a dirigir artísticamente en Italia el ciclo Concerti Telecom, la Semana Musical Internacional de Nápoles, la Fundación Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulcinano, el Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo, y desde 2002 hasta su nombramiento en la Ópera Royal de Wallonie-Liège, fue superintendente del Teatro Comunale de Bolonia. Había producido y presentado numerosos programas musicales en los canales de televisión y radio de la RAI.

Stefano Mazzonis di Pralafiera, falleció 7 de febrero de 2021.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera



GIANNI SANTUCCI
Director de escena de la reposición

La "emocionante y sorprendente coreografía contemporánea" (Bachtrack) del coreógrafo y director de escena Gianni Santucci ha adornado los escenarios de danza y ópera de todo el mundo, lo que le valió el premio International FINI Lifetime Achievement Award. Combinando su amplia experiencia en gimnasia, movimiento corporal, actuación y danza clásica y contemporánea, ha llevado su estilo único de "teatro total" a producciones en Italia, Rusia, Francia, Suiza, Alemania, República Checa, Lituania, Finlandia, Noruega, Grecia, España, Bélgica, Hungría, Omán, Japón, Israel y Estados Unidos.

Comenzó su vida sobre los escenarios con estudios de danza clásica en Arezzo, Roma y Nueva York, asimilando posteriormente técnicas de danza contemporánea de la mano de Alwin Nikolais, Enrica Palmieri y Carolyn Carlson.

Su pasión como intérprete lo preparó para una célebre carrera como creador, coreógrafo y colaborador. "El aplauso del público es lo que estás buscando. Ese es el punto", dice el propio Santucci, "ver que la gente entiende tu punto de vista a partir de tu arduo trabajo y el hecho de que has hecho lo mejor que has podido. Esa es la recompensa que realmente no tiene precio".

En ABAO Bilbao Opera

- *Carmen* 2009
- *Falstaff* (2010),
- *Romèò et Juliette* 2011
- *Manon* 2018

Perfiles RRSS

Facebook: Gianni Santucci

Instagram: @santuccigianni



GARY MACCANN

Escenografía

Sus diseños de escenografía incluyen: *Tosca* (Ópera de Wroclaw); *Rosenkavalier*, *Fidelio* (Garsington Opera); *Der Freischütz*, *Macbeth* (Ópera Estatal de Viena); *La Forza del Destino*, *Don Carlos* (Ópera Royal de Wallonie-Liège); *Anna Bolena* (Ópera de Lausana, Royal Opera Muscat); *My Fair Lady* (Palermo); *Carmen* (Ópera de Filadelfia / Ópera de Seattle); *Madama Butterfly*, *La novia en trueque*, *Il barbiere di Siviglia*, *Ariadne auf Naxos* (Nederlandse Reisopera); *Faramondo* (barroco de Brisbane); *La chica del vestido amarillo* (Market Theatre de Johannesburgo, Baxter Theatre Ciudad del Cabo, Stadttheater de Estocolmo); *Les Illuminations* (Música de Aldeburgh); *Der fliegende Holländer* (Ekaterinburg); *Three Days in May*, *Dangerous Corner*, *The Shawshank Redemption*, *La Cage aux Folles*, *The Sound of Music*, *Saturday Night Fever*, *Cilla the Musical* (Bill Kenwright, giras por el Reino Unido); *Killology* (Corte Real); *The Pitmen Painters* (National Theatre, Friedman Theatre Broadway, Volkstheater Vienna, gira por el Reino Unido y Duchess Theatre West End); *Die Fledermaus* (Ópera Nacional de Noruega); *The Golden Cockerel* (Ópera de Santa Fe / Ópera de Dallas); *Eugene Onegin* (Santa Fe).

Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Victoria & Albert de Londres en tres ocasiones como parte de las exposiciones Collaborators, transformation; Revelation and Make Space exhibitions.

En ABAO Bilbao Opera

- *La clemenza di Tito* 2022

Perfiles RRSS

Web: www.garymccann.com

Twitter: @GaryMcCann

Facebook: @gary.mccann.71

FRANCO MARRI

Iluminación

Se graduó en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Desde 1988, ha creado las luces para un centenar de óperas, entre ellas *L'ape musicale*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Edipo re*, *Nabucco*, *Semiramide*, *Norma*, *Die lustige Witwe*, *Tancredi*, *Die Fledermaus*, *La Traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Carlo*, *L'Italiana in Algeri*, *Dialogues des Carmélites*, *Madama Butterfly*, *Tosca* y muchos otros.

Trabaja en teatros como La Maestranza de Sevilla, La Zarzuela de Madrid, Liceu de Barcelona, Teatro São Carlos de Lisboa, Théâtre des Champs-Élysées, Le Capitole de Toulouse, Ópera de Pekín, Tel Aviv y Buenos Aires, así como en los grandes teatros italianos.

Tras una larga colaboración con Fabio Spravoli, trabaja con directores como Hugo de Ana, Luca Ronconi, Dario Fo, Stefano Mazzonis di Pralafra o Pierluigi Pieralli, y colabora habitualmente con Stefano Vizioli.

En ABAO Bilbao Opera

- *Nabucco* 2004
- *I due foscari* 2008
- *Un ballo in maschera* 2009
- *Tristan und Isolde* 2011

Perfiles RRSS

Facebook: Franco Marri

Instagram: @francomarri



FERNAND RUIZ

Vestuario

Tras su formación en la Escuela de Sastres del Ayuntamiento de Lieja, se especializó en seguir cursos de corte (hombre, mujer y niño) durante dos años.

Fue contratado en la Opéra Royal de Wallonie (ORW), donde lleva trabajando 41 años, dirigiendo la producción de vestuario. Durante todos estos años, habrá cortado más de 140.000 trajes y trabajado con los grandes nombres: Christian Gasc, Jorge Jara, Michel Fresnay... lo que le ha permitido enriquecer enormemente su experiencia.

Ha creado el vestuario de *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *El barbero de Sevilla* (Beaumarchais) y *Rita o el marido golpeado*, *Il Campanello di notte* para la ORW. En 2011 *Otello* para la Opéra Royal de Wallonie y *El Equivoco Stravagante* (premio de la crítica francesa 2011-2012) para la Opéra de Riehen y Saint-Moritz. En noviembre de 2012 *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* para la ORW. En junio de 2013, *Guillaume Tell* de Grétry para ORW. En julio de 2013, *Otello* para el Teatro Colón de Buenos Aires. En abril de 2014 creó el vestuario de *La Bohême* para la Ópera de Tel Aviv y en junio de 2014 *La Gazzetta* de Rossini para la ORW. En abril de 2018 creó *I Lombardi Alla Prima Crociata* para el Teatro Regio Torino. En junio de 2018 diseñó *Macbeth* para la ORW. En agosto de 2018 *Cavalleria Rusticana* y *I Pagliacci* para San Francisco Opera. En 2020, *Don Carlos* y *La Sonnambula* para la ORW. En 2021, *Forza Del Destino* y *Ursule et Hirsute*. En 2022, *Don Giovanni* y *Simon Boccanegra*.

En ABAO Bilbao Opera

- Debuta en ABAO Bilbao Opera



JOYCE EL-KHOURY

Soprano
Ottawa, Canadá

Rol

ANNA BOLENA. Segunda esposa de Enrico VIII

Principales títulos de su repertorio

- *Anna Bolena*, Donizetti, (Anna Bolena)
- *Roberto Devereux*, Donizetti, (Elisabetta)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Cio-Cio-San)
- *Tosca*, Puccini, (Floria Tosca)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Amelia)

Recientes actuaciones destacadas

- *Madama Butterfly*, WNO Cardiff
- *Le Willi*, Capitole Toulouse
- *Les Pêcheurs de Perles*, Opera Dallas

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, COC Toronto
- *Madama Butterfly*, Montreal
- *Tosca*, NNT Tokio

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.joyceelkhoury.com

Facebook: @JoyceSoprano

Instagram: @joyce.el.khoury



SILVIA TRO SANTAFÉ

Mezzosoprano
Valencia, España

Rol

GIOVANNA SEYMOUR. Dama de la corte. Amante del Rey, que será su tercera esposa

Principales títulos de su repertorio

- *Anna Bolena*, Donizetti, (Giovanna Seymour)
- *Norma*, Bellini, (Adalgisa)
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, (Princesa de Bouillon)
- *Don Carlo*, Verdi, (Princesa de Eboli)
- *Nabucco*, Verdi, (Fenena)

Recientes actuaciones destacadas

- *Anna Bolena*, Palau de Les Arts (Valencia)
- *Nabucco*, Festival Castell de Peralada
- *Nabucco*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Maria Stuarda*, Teatro Real
- *Medea*, Teatro Real
- *Roberto Devereux*, Palau de Les Arts (Valencia)

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* (Duquesa de Nottingham), 2015
- *Norma* (Adalgisa) 2018
- *Gala ABAO on Stage* 2021

Perfiles RRSS

Web: www.silviatrosantafe.com

Facebook: @Silvia.trosantafe

Instagram: @silviatrosantafe



MARKO MIMICA

Bajo-baritono
Croacia

Rol

ENRICO VIII. Rey de Inglaterra

Principales títulos de su repertorio

- *Nabucco*, Verdi, (Zaccharia)
- *Macbeth*, Verdi, (Banquo)
- *Simon Boccanegra*, Verdi, (Jacopo Fiesco)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Don Basilio)
- *Aida*, Verdi, (Ramfis)

Recientes actuaciones

- *La forza del destino*, Teatro Regio di Parma
- *Norma*, Gran Teatre del Liceu
- *Macbeth*, Palau de les Arts Valencia

Próximos compromisos destacados

- *La sonnambula*, Opéra Royal de Liège
- *Hérodiade*, Deutsche Oper Berlin
- *Les contes d'Hoffmann*, Opera Australia.

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucrezia Borgia* (Alfonso d'Este), 2016
- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2019

Perfiles RRSS

Facebook:

@markomimicabassbaritone

Twitter: @marko_mimica

Instagram: @marko.mimica



CELSO ALBELO

Tenor

Tenerife, Canarias

Rol

LORD RICCARDO PERCY. Caballero de la corte. Primer amor de Anna.

Principales títulos de su repertorio

- *I Puritani*, Bellini, (Arturo Talbo)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *Un Ballo in Maschera*, Verdi, (Riccardo)
- *Anna Bolena*, Donizetti, (Riccardo Percy)
- *Rigoletto*, Verdi, (Duca di Mantova)
- *L'Elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Les Pêcheurs de Perles*, Bizet, (Nadir)

Recientes actuaciones

- *Lucia di Lammermoor*, Palma de Mallorca
- *Beatrice di Tenda*, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca
- *Don Gil de Alcalá*, Teatro de la Zarzuela, Madrid
- *La Favorita*, Teatro di Parma
- *Lucrezia Borgia*, Opera Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Teatro Petruzzelli Bari
- *Stabat Mater*, Montecarlo Opera
- *Macbeth*, Liceu Barcelona
- *Il Trovatore*, ABAO Bilbao Opera
- *Les Contes d'Hoffmann*, Opera Royal de Wallonie-Liege

En ABAO Bilbao Opera

- *L'elissir d'amore* (Nemorino) 2012
- *Concierto de Celso Albelo y Patrizia Ciofi* 2013
- *I puritani* (Arturo) 2014
- *Lucrezia Borgia* (Gennaro) 2016
- *Gala ABAO on Stage* 2021

Perfiles RRSS

Web: www.celsoalbelo.com

Facebook: @Celso-Albelo

Twitter: @CelsoAlbelo

Instagram: @celso_albelo



ANNA TOBELLA

Mezzosoprano

Barcelona, España

Rol

SMETON. Paje y músico. Enamorado de la Reina

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan tutte*, Mozart, (Dorabella)
- *La Clemenza di Tito*, Mozart, (Sexto)
- *Rigoletto*, Verdi, (Maddalena)
- *Carmen*, Bizet, (Carmen)

Recientes actuaciones

- *Carmen*, Palau de la música Barcelona
- *Così fan tutte*, Saint Paul (USA)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Teatro Campoamor
- *Così fan tutte*, Gran Teatre del Liceu
- *Falstaff*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Palau de la música Barcelona
- *Madama Butterfly*, Gira por toda Catalunya
- *Manon*, Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *Les Dialogues des Carmélites*, (Mère Jeanne) 2007
- *Così fan tutte*, (Dorabella) 2008
- *Maria Stuarda*, (Anna Kennedy), 2013

Perfiles RRSS

Web: www.annatobella.com

Facebook: @annatobella

Instagram:

@annatobella.mezzosoprano



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono

Bilbao, España

Rol

LORD ROCHEFORT. Hermano de Anna y amigo de Percy.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*. ABAO Bilbao Opera
- *Pan y toros*. Teatro de la Zarzuela, Madrid
- *Dialogues des Carmélites*. Teatro Villamarta, Jerez

Próximos compromisos destacados

- *Così fan tutte*, ABAO Bilbao Opera
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 28 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021
- *Madama Butterfly* (Yamadori / Comisario) 2022

Perfiles RRSS

Facebook: @José Manuel Díaz

Twitter: @diazjs

Instagram: @josema_diaz



JOSEP FADÓ

Tenor

Mataró, España

Rol

SIR HERVEY. Oficial del Rey

Principales títulos de su repertorio

- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, (Abate di Chazeuil)
- *Attila*, Verdi, (Uldino)
- *Turandot*, Puccini, (Altoum)
- *Aida*, Verdi, (Un messaggero)
- *Rigoletto*, Verdi, (Matteo Borsa)

Recientes actuaciones

- *Aida*, Teatre del Liceu
- *Hamlet*, Teatre del Liceu
- *Semiramide*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Ariadne auf naxos*
- *Adriana Lecouvreur*
- *I Puritani*

En ABAO Bilbao Opera

- *Salome* (Judío 1) 2018
- *I lombardi alla prima crociata* (Un prior de Milán) 2019.
- *Semiramide* (Mitrane) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.josepfado.com

Facebook: [@josep.fado](https://www.facebook.com/josep.fado)

Twitter: [@josepfado](https://twitter.com/josepfado)

Instagram: [@fadotenor](https://www.instagram.com/fadotenor)